

## Mercredi 12 Juin 2013

- 08:30-09:00**      **Accueil des participants et café de bienvenue**
- 09:00-09:10**      Allocution d'ouverture de Monsieur Jean Winand, Doyen de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'ULg
- 09:10-09:45**      **Introduction**  
*Salle académique*      Hommage à Louis Panier par Odile Le Guern et Jean-Marie Klinkenberg  
Sémir Badir, Maria Giulia Dondero, Jean-Marie Klinkenberg & François Provenzano  
*Sémiotique et diachronie : parcours de recherche*
- 09:45-10:45**      **Conférences plénières** - Président de séance : Sémir Badir  
*Salle académique*      Paolo Fabbri (Milan)  
*"Liquider la sévère antinomie" (L. Hjelmslev)*  
Denis Bertrand (Paris)  
*Le progrès*
- 10:45-11:15**      **Pause**
- 11:15-12:45**      **Sessions parallèles**  
*Salle Lumière*      **Session 1, Théorie** - Président de séance : Jean-Marie Klinkenberg  
Hamid Reza Shairi et Mohammed Hatefi (Téhéran)  
*Quand la métamorphose du corps absent fait sens*  
Audrey Moutat (Limoges)  
*Les outils sémiotiques passés au crible du vitalisme de leurs objets. Le cas de la dégustation du vin*  
Loïc Depecker (Paris)  
*Entre signe et concept : décalages chronologiques*  
Marta Susana López (Resistencia)  
*Diachronie sémiotique et praxis*
- Salle de l'Horloge*      **Session 2, Textualités contemporaines** - Présidente de séance : Diana Luz Pessoa de Barros  
Lucio Spaziante (Bologne)  
*La temporalisation comme effet de sens dans la textualité contemporaine*  
Dario Compagno (Paris)  
*Diachronie et énonciation : naissance et développement de la vision subjective dans les jeux vidéo*  
Laurence Leveneur (Toulouse)  
*Histoire et analyse des jeux télévisés français (1950-2009)*  
Bruna Paola Zerbinatti (São Paulo)  
*Le rythme et la sémiotique*
- 12:45-14:00**      **Déjeuner**
- 14:00-15:30**      **Conférences plénières** - Présidente de séance : Maria Giulia Dondero  
*Salle académique*      Marion Colas-Blaise (Luxembourg)  
*Ce que l'art fait aux lieux de mémoire. Synchronie et diachronie*  
Isabella Pezzini (Rome)

*Du regard à l'expérience, du loin et de près. Changements sémiotiques de l'idée de musée*

Pierre Sadoulet (Saint-Etienne)

*Quelques conceptions de lecture de la Bible dans l'exégèse chrétienne*

**15:30-16:00**

**Pause**

**16:00-17:30**

**Sessions parallèles**

*Salle Lumière*

**Session 3, Espaces** - Présidente de séance : Marion Colas-Blaise

Zeineb Allani (Liège/Carthage)

*L'architecture de la gare dans une perspective diachronique*

Buket Altinbuken (Istanbul/Lyon)

*Image diachronique de la ville*

Patrizia Laudati (Valenciennes)

*Sémiotique de l'expérience urbaine par fragments diachroniques*

*Salle de l'Horloge*

**Session 4, Littérature** - Président de séance : Jean-Pierre Bertrand

Tatiana Vieira Barcelos Farias (Niterói)

*Une analyse sémiotique diachronique du caractère d'Œdipe : dans l'ancien théâtre et chez Pasolini*

Magdalena Nowotna (Paris)

*Les figures temporelles, une diachronie subjectivée*

Valentina Manchia (Sienne)

*De la variation dans l'écriture. Modulations scripturales et signification dans les interprétations typographiques de Massin*

Nedret Oztokat (Istanbul)

*Enjeux et perspectives du discours littéraire: réflexions diachroniques autour du "roman paysan" turc*

**17:45-18:45**

*Assemblée générale de l'Association Française de Sémiotique - Verre de l'amitié*

*Salle Lumière*

## Jeudi 13 Juin 2013

- 08:30-09:00**    **Accueil des participants et café de bienvenue**
- 09:00-10:30**    **Conférences plénières** - Présidente de séance : Odile Le Guern  
*Salle académique*    Anne Beyaert-Geslin (Bordeaux)  
*Valeurs et diachronie. Les objets d'art et les objets domestiques*  
Pierluigi Basso Fossali (Milan)  
*Histoire des formes artistiques et diachronie des paradoxes insolubles*  
Michel Costantini (Paris)  
*Dynamique, déséquilibre et problématique de l'indiscontinu en "histoire" des "arts"*
- 10:30-11:00**    **Pause**
- 11:00-12:30**    **Sessions parallèles**  
*Salle Lumière*    **Session 1, Sémiotique visuelle** - Présidente de séance : Anne Beyaert-Geslin  
Verónica Estay Stange (Luxembourg)  
*Formes esthétiques et diachronie*  
Angela Mengoni (Venise)  
*De la diachronie à l'anachronie : sémiotique et temporalité plurielle des images*  
Andrea Catellani (Louvain-la-Neuve)  
*Prier et contempler à partir d'images : sémiotique des dispositifs de guide de la vie spirituelle entre la première modernité et l'internet*  
Lynn Bannon (Québec/Montréal)  
*Une beauté intemporelle : le schème classique du nu féminin en arts visuels revisité par la publicité*
- Salle de l'Horloge*    **Session 2, Culture** - Président de séance : Carl Havelange  
Mariem Guellouz (Paris)  
*Sémiologie du geste dansé du traditionnel au contemporain. L'exemple des danses maghrébines*  
Hyeong-Yeon Jeon (Seoul) et Éric Thivant (Lyon)  
*Étude comparative franco-coréenne sur l'évolution des valeurs culturelles des cafés anciens & contemporains. Analyse sémiotique des communications avec les consommateurs et des images*  
Sung Do Kim (Seoul)  
*La variation comme une création : quelques remarques sur la nature (a)sémiotique de la calligraphie de l'Extrême-Orient*
- 12:30-14:00**    **Déjeuner**
- 14:00-14:30**    **Conférence plénière** - Président de séance : Paolo Fabbri  
*Salle académique*    Thomas Broden (Purdue)  
*Unités, modèles et critères véridictoriaux des diachronies de la biographie intellectuelle*
- 14:30-16:00**    **Sessions parallèles**  
*Salle académique*    **Session 3, Théorie** - Président de séance : Paolo Fabbri  
Anne-Gaëlle Toutain (Paris)  
*Sémiologie et diachronie*

Gabriele Giampieri (Bologne)

*Le problème de l'espace en sémiotique: diachronie, chaînes et projections*

Valérie Brunetière (Paris)

*Variations gestuelles : entre histoire, mémoire et actuel du geste, qu'en est-il des normes agissantes ?*

Elizabeth Harkot-de-La-Taille (São Paulo)

*Ethos, reproduction et mutations sociales*

*Salle de  
l'Horloge*

**Session 4, Varia** - Président de séance : Jean-François Bordron

Eliane Soares de Lima (São Paulo)

*Du discours donné au discours en acte : au sujet de la sémiotique des passions*

Ludmila Boutchilina-Nesselrode (Paris)

*Diachronie et développement. Approche sémiotique de l'expérience cinématographique de variation*

Matteo Treleani (Paris)

*Pour une sémiotique de l'archive : ou le paradoxe du passé*

Tiziana Migliore (Venise)

*Le temps de la dévaluation. Mauvaises praxis du « motif » : usure, désuétude, abus*

**16:00-16:30** **Pause**

**16:30-17:30** **Conférences plénières** - Président de séance : Denis Bertrand

*Salle*

*académique*

Anne Hénault (Paris)

*Le disciplinaire de la sémiotique*

Jean-François Bordron (Limoges)

*Mémoire et historicité, l'origine temporelle du sens*

**18:30-21:30** **Visite et Réception au Musée Curtius**

## Vendredi 14 Juin 2013

- 08:30-09:00**     **Accueil des participants et café de bienvenue**
- 09:00-10:30**    **Conférences plénières** - Président de séance : Jean-Marie Klinkenberg  
*Salle académique*    Isabelle Klock- Fontanille (Limoges/Paris)  
*Diachronie et sémiotique : errements et compétences*  
Francis Edeline (Liège)  
*Les signes vivants*
- 10:30-11:00**    **Pause**
- 11:00-12:30**    **Conférences plénières** - Président de séance : Ivan Darrault-Harris  
*Salle académique*    Luisa Ruiz Moreno (Puebla)  
*De l'obscurité à la clarté : qu'est-ce qui a changé ?*  
Ivã Carlos Lópes (São Paulo)  
*Par les temps qui courent : tempo et étendue des variations diachroniques à la lumière de la sémiotique*  
Diana Luz Pessoa de Barros (São Paulo)  
*Étude historique des discours des grammaires*
- 12:30-14:00**    **Déjeuner**
- 14:00-14:30**    **Conférence plénière** - Président de séance : Thomas Broden  
*Salle académique*    Gian Maria Tore (Luxembourg)  
*Ce qu'on rate du sens d'un film si l'on conçoit ce dernier comme un système de significations*
- 14:30-16:00**    **Session Cinéma** - Président de séance : Gian Maria Tore  
*Salle académique*    Shima Shirkhodaei (Liège)  
*Diachronie et pratique cinématographique. Les transformations axiologiques dans le cinéma d'Asghar Farhadi*  
Sylvie Périneau (Limoges)  
*Film-annonce et positions auctoriales : logiques, variations et transformations*  
Eleni Mouratidou (Paris)  
*Variations et évolution de la scène photographique réflexive chez Helmut Newton : 1967-1977*  
Julia Bonaccorsi (Paris) et Anne Jarrigeon (Paris)  
*La production photographique de l'évolution paysagère. Analyse d'une fabrique de la variation à partir des Observatoires photographiques du paysage*
- 16:00-16:30**    **Pause**
- 16:30-17:30**    **Conférences plénières** - Président de séance : Jean Louis Dumortier  
*Salle académique*    Anna Maria Lorusso (Bologne)  
*Des normes et des usages : pour une étude archéologique de la culture*  
Ivan Darrault-Harris (Limoges)  
*Du néologisme comme accélérateur de la diachronie*
- 17:30-18:00**    **Conclusions**